

Les grands monstres

Mon vocabulaire personnel

Utilise ces pages pour noter le vocabulaire nécessaire pour faire le travail de cette unité. Ces pages sont à toi. Tu peux inscrire tous les mots que tu veux.

1. Pour décrire les monstres :

effrayant(e), énorme

2. Pour raconter une histoire :

alors, ensuite

3. Pour décrire l'habitat du monstre :

un laboratoire, un volcan

4. Pour écrire un article de journal ou faire une entrevue :

interviewer, poser une question à

5. Pour décrire la technologie et les effets spéciaux dans les films :

les effets sonores, mouler

6. Les verbes au passé composé conjugués avec *être* :

descendre, monter

7. D'autres mots ou expressions utiles :

A Encerle la lettre de la réponse qui reflète le mieux tes sentiments.

1. Je regarde les films d'horreur et les films de monstres :
 - a) chaque fois que je peux.
 - b) seulement s'il n'y a rien d'autre à regarder.
 - c) si mes amis insistent, mais je préfère faire du sport ou jouer aux cartes.
2. Un film de monstres en noir et blanc :
 - a) est probablement un classique que je dois absolument regarder.
 - b) est à éviter à tout prix.
 - c) est peut-être aussi bon qu'un film en couleur.
3. La violence dans les films d'horreur :
 - a) n'est pas nécessaire.
 - b) est absolument essentielle.
 - c) est normale. Hollywood adore la violence.
4. *Frankenstein* est :
 - a) un des meilleurs films d'horreur.
 - b) une blague rétro.
 - c) très vieux et démodé.
5. Un nouveau tournage d'un vieux film d'horreur classique comme *La momie* :
 - a) est toujours inférieur à l'original.
 - b) est toujours meilleur que l'original.
 - c) peut être aussi bon que l'original, mais souvent ne l'est pas.
6. Les scènes de comédie dans un film d'horreur ou de monstres :
 - a) ne devraient pas être là.
 - b) sont essentielles.
 - c) fonctionnent parfois, mais doivent être très drôles.
7. Les gens qui aiment les vieux films d'horreur classiques :
 - a) sont intelligents et imaginatifs.
 - b) n'apprécient pas le cinéma de nos jours.
 - c) ont droit à leur propre opinion.

Interprétation des résultats

Une majorité de réponses a

Tu aimes les films classiques, mais tes amis te trouvent probablement un peu bizarre et ne t'invitent pas à les accompagner au cinéma.

Une majorité de réponses b

Tu manques de bons films parce que seuls les films modernes t'intéressent.

Une majorité de réponses c

Tu as l'esprit ouvert, mais vraiment le cinéma ne te passionne pas beaucoup.

B Compare tes résultats avec ceux de tes camarades de classe.

Écoutons! La voix de l'expert

A Un expert dans le domaine des monstres parle aux élèves de ton école. Écoute l'expert. Est-ce que l'information de l'expert est correcte? Encerle *oui* ou *non*.

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 1. | oui | non |
| 2. | oui | non |
| 3. | oui | non |
| 4. | oui | non |
| 5. | oui | non |
| 6. | oui | non |
| 7. | oui | non |
| 8. | oui | non |
| 9. | oui | non |
| 10. | oui | non |

B Peux-tu aider l'expert à corriger son discours? Écoute les phrases encore une fois et corrige les erreurs.

C Vérifie tes réponses avec un ou une partenaire.

Écoutons! Dessine les monstres!



A Deux personnes ont vu des monstres. Écoute leurs descriptions et dessine les monstres.

1.

2.

B Que mangent les monstres que tu as dessinés? Le monstre numéro 1 est herbivore et le monstre numéro 2 est carnivore. Dresse une liste de cinq choses que chaque monstre mange.

Monstre numéro 1

Monstre numéro 2

C Compare tes dessins et tes listes avec ceux d'un ou d'une partenaire.

Vocabulaire La question-mystère

A Utilise les mots de la liste pour compléter les phrases.

appartient	avertir	banni
célèbre	cinéaste	dépasse
expériences	maquillage	réalisateur
succès		

- Frankenstein est un roman très _____.
(4) (3)
- Mary Shelley a voulu _____ le public des dangers présentés par les progrès technologiques.
(7)
- Le _____ a choisi Boris Karloff pour le rôle du monstre.
(20) (19) (6) (8) (5)
- L'acteur doit passer beaucoup de temps dans la salle de _____.
(10) (1) (2)
- Le film *Frankenstein* a connu un grand _____.
(12)
- En Angleterre, les censeurs ont _____ le film.
(9)
- Tomoyuki Tanaka, un _____, a créé *Godzilla* en 1954.
(11) (18)
- Le film *Jurassic Park* est basé sur les _____ en génétique.
(14) (15)
- L'ère de la bombe nucléaire _____ au passé maintenant.
(16) (17) (13)
- Qu'est-ce qui va arriver si on _____ les limites?
(21)

B Pour trouver la question-mystère, utilise les lettres numérotées.

_____ O _____ O _____
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

_____ f _____ ?
16 17 18 19 20 21

Écoutons! Avoir ou être?



Écoute les phrases et coche le verbe auxiliaire que tu entends.

- | | avoir | être |
|-----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Écoutons! La tarentule



Écoute bien. Écris les verbes que tu entends au *passé composé*. N'oublie pas de faire les accords.

1. Une bombe nucléaire _____ dans le désert.
2. Les pilotes _____ à la base sans regarder.
3. Une tarentule énorme _____ vers la ville.
4. Elle _____ plus grande qu'une maison.
5. La tarentule _____ dans la ville.
6. Deux personnes _____ de leur maison.
7. Elles _____ vite _____ dans la maison.
8. La tarentule a tout détruit, puis elle _____ pour le désert.

**A Écoute le monstre parler. Écris les mots qui manquent.**

Hier soir, j'ai rêvé que je _____ du laboratoire. Je _____ vers le village. Je _____ plusieurs fois parce que j'ai toujours de la difficulté à marcher. Un homme m'a vu mais il _____ très vite. Le village se trouve dans une vallée. Je _____ dans cette direction. Quand je _____ au village, je _____ dans une boulangerie parce que j'avais faim. Le boulanger _____ bouche bée, incapable de parler. Les gens m'ont trouvé effrayant. Je n'ai pas trouvé d'ami dans le village. Finalement, je _____ au château du docteur.

B Écoute encore une fois. Réponds aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que le monstre dit qui indique que l'histoire n'est pas vraie?

2. Où est-ce que le monstre est allé?

3. Quel accident a-t-il eu en route?

4. Qu'est-ce que l'homme a fait quand il a vu le monstre?

5. Où est-ce que le monstre est entré?

6. Qu'est-ce qu'on vend dans une boulangerie?

7. Pourquoi est-ce que le monstre est descendu vers le village?

8. Quand le monstre a quitté le village, où est-il retourné?

9. À ton avis, pourquoi est-ce que le monstre n'a pas trouvé d'ami?

Écrivons! On est allé au cinéma

Raj et Luba sont des fanatiques des films d'horreur. Complète leur dialogue en mettant les verbes indiqués au *passé composé*. Attention aux accords!

Raj : Salut, Luba! Tu _____ (aller) au cinéma samedi?

Luba : Oui, Florence et moi y _____ (aller) ensemble.

Raj : Je t'ai téléphoné samedi soir. À quelle heure est-ce que tu _____ ? (sortir)

Luba : Je _____ (partir) de la maison vers 6 heures. Je _____ (rester) une demi-heure chez Florence. Nous _____ (arriver) au cinéma avant 8 heures.



.....

Raj : Qu'est-ce que vous avez vu?

Luba : Quelle chance! Nous _____ (tomber)
sur un film d'horreur!

Raj : Ah oui? Lequel?

Luba : Il s'appelle *Zagora*. Dans le film, un monstre _____
_____ (sortir) du Sahara et _____
_____ (entrer) dans une ville où un archéologue américain
cherchait des tombeaux anciens. À la fin, l'archéologue _____
_____ (tomber) dans un trou dans la terre et a trouvé de vieux
documents qui lui ont indiqué comment détruire le monstre.

Raj : C'était bon?

Luba : Oui, absolument génial. Le monstre était très *cool*. Je _____
_____ (mourir) de peur quand je l'ai vu pour la première fois.
Et toi?

Raj : Je _____ (retourner) au Cinénorme pour
revoir le film *Dragara*. Léila et moi y _____
(aller) ensemble.

Luba : Ah? Léila _____ (sortir) avec toi enfin!
A-t-elle aimé le film?

Raj : Je crois que non. Quand nous _____
(rentrer) chez elle après, elle m'a dit que si elle sort avec moi encore une fois,
elle va choisir une comédie romantique. Je crois que c'est fini entre nous.

.....

● À ton avis

Pourquoi est-ce que Raj pense que c'est fini entre lui et Léila? À deux, discutez de cette question.

Lis les descriptions suivantes, puis écris le nom du monstre qui se décrit. Tu peux voir leurs photos aux pages 58-59 de ton livre.

1. En général, les gens ont peur de moi. Je ne suis pas très grande, mais à cause des tests nucléaires dans le désert où j'habite, je suis devenue immense. J'avais faim et je n'ai rien trouvé à manger dans le désert. C'est pourquoi je me suis dirigée vers les régions habitées par les humains. Quelle panique quand ils m'ont vue! On a envoyé des avions pour m'attaquer!

2. Le docteur a décidé de créer un être humain dans son laboratoire. Je ne veux pas dire où il a trouvé les parties qui ont formé mon corps. Une nuit, pendant une tempête terrible, l'électricité dans l'air m'a animé. Je n'étais pas content. Est-ce que j'étais un homme ou un monstre? Pour le docteur, j'étais seulement une expérience scientifique. J'ai décidé de sortir du laboratoire pour aller me trouver un ami.

3. J'habite une grande ferme en Angleterre. Une nuit de pleine lune, un loup m'a attaqué et m'a mordu. C'était effrayant! Je ne suis pas mort, mais j'ai commencé à me transformer : mes dents sont devenues plus longues, des poils ont poussé sur mon visage. Ma personnalité aussi a changé. J'étais un homme gentil et aimable, mais... je suis devenu féroce et dangereux!

4. Depuis des siècles, je dors sous la terre. Mais des scientifiques ont fait tomber des bombes nucléaires et les changements dans l'atmosphère m'ont réveillé. Je suis sorti de la terre. Quelle panique quand les gens m'ont vu! J'ai voulu me venger! Je suis allé vers la capitale du pays. J'ai causé beaucoup de destruction.

5. La femme a compris que je ne voulais pas lui faire mal. Je l'ai sauvée quand les dinosaures ont attaqué. Mais des hommes sont arrivés et ils m'ont capturé. Je me suis trouvé dans un théâtre, enchaîné. Le bruit et la lumière étaient terribles! J'étais fâché! Je suis sorti dans la rue, j'ai trouvé la femme et je suis monté au sommet d'un grand bâtiment avec elle.

6. J'habite l'océan. C'est mon océan à moi. Les humains ont la terre. Pourquoi pensent-ils qu'ils doivent aussi nager? Et quand ils partent, mon océan est comme une poubelle! Donc, je vais aller à la plage pour me venger. Ils ne vont jamais oublier ma visite! Ils vont voir mes belles dents!

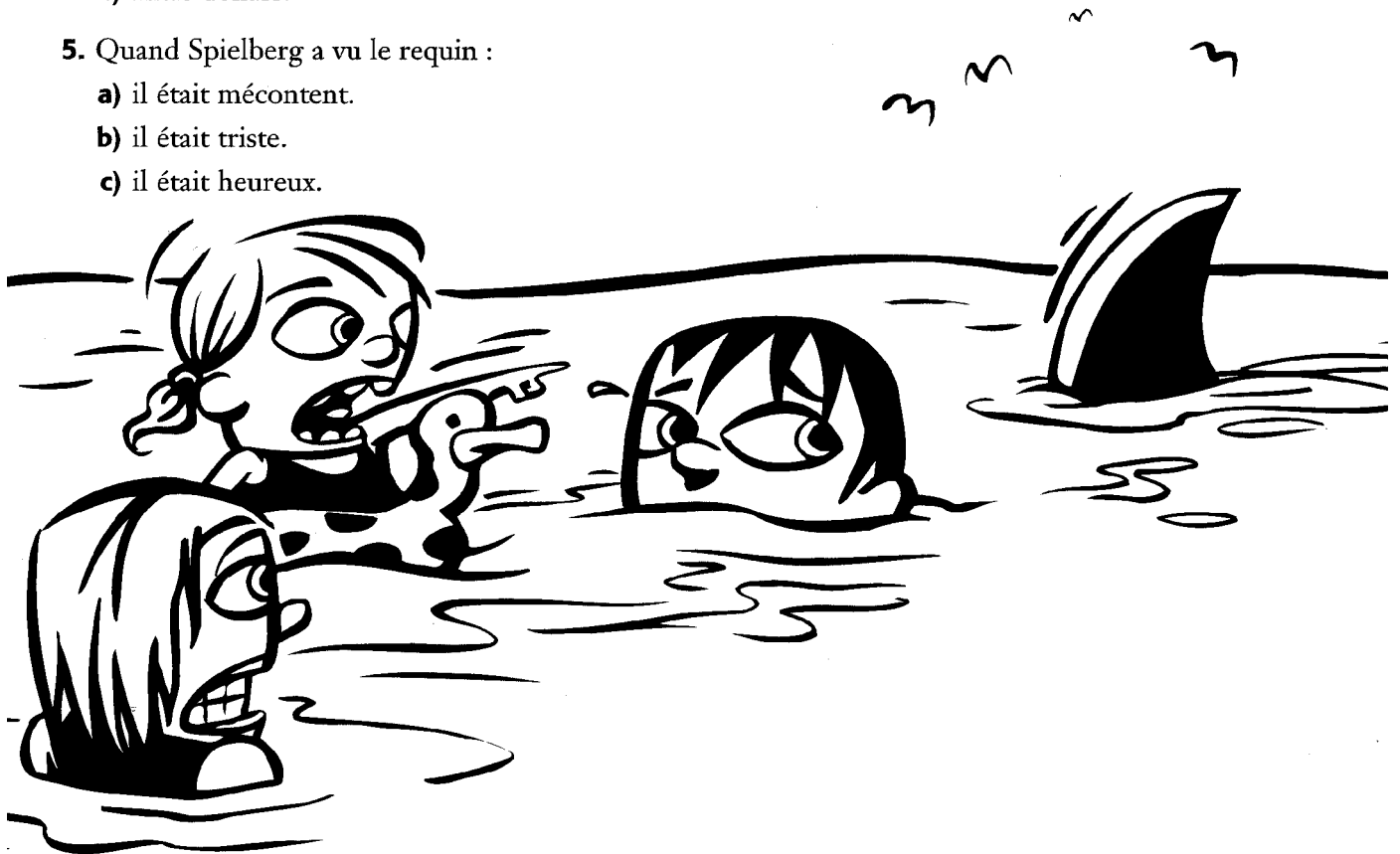


Écoute le passage et encerle les bonnes réponses.

1. Le film *Les dents de la mer* a lieu :
 - a) dans l'océan.
 - b) dans la jungle.
 - c) dans un parc où il y a des dinosaures.
2. Steven Spielberg est :
 - a) un acteur qui a joué dans le film.
 - b) le réalisateur du film.
 - c) un technicien responsable des effets spéciaux.
3. Pour le film, Spielberg a voulu utiliser :
 - a) un vrai requin gigantesque.
 - b) un requin mécanique qui a l'air vivant.
 - c) un bateau en forme de requin.
4. Ce monstre lui a coûté :
 - a) très peu d'argent.
 - b) une fortune.
 - c) mille dollars.
5. Quand Spielberg a vu le requin :
 - a) il était mécontent.
 - b) il était triste.
 - c) il était heureux.
6. Le requin a causé des problèmes parce qu'il :
 - a) a dévoré des acteurs.
 - b) est allé trop vite.
 - c) n'a pas fonctionné.
7. Spielberg a décidé de :
 - a) faire réparer son requin.
 - b) faire un film tout différent.
 - c) créer du suspense sans montrer le requin.
8. Pour les spectateurs, le film est terrifiant :
 - a) parce qu'on voit toujours le requin.
 - b) parce qu'on doit imaginer le requin.
 - c) parce qu'il n'y a pas de requin.

À ton avis

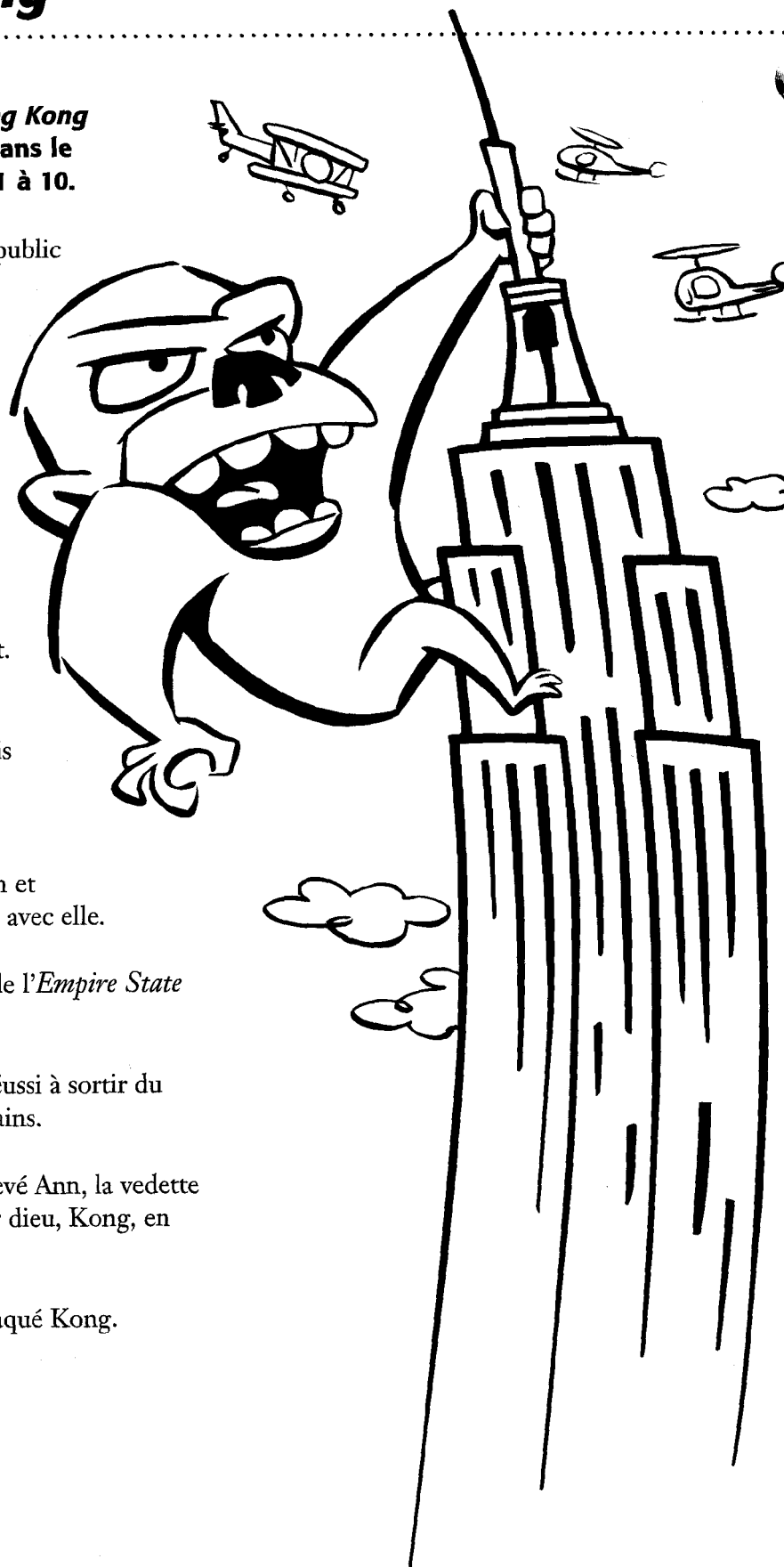
Pourquoi le film est-il terrifiant?



Lisons! **King Kong**

Fais un résumé logique du film *King Kong* en mettant les phrases suivantes dans le bon ordre. Numérote les cases de 1 à 10.

- a) Denham a présenté Kong au public dans un théâtre à New York.
- b) Denham a organisé une équipe pour sauver Ann.
- c) Le cinéaste Carl Denham est arrivé à *Skull Island* pour y tourner un film d'aventure.
- d) Kong a mis Ann en sécurité, puis il est tombé et il est mort.
- e) Denham a sauvé Ann et a tranquilisé Kong, puis il a mis le gorille dans une cage.
- f) Kong, un gorille qui mesure environ 13 mètres, a saisi Ann et puis il est parti pour la jungle avec elle.
- g) Kong est monté au sommet de l'*Empire State Building* avec Ann.
- h) Kong était fâché. Il a enfin réussi à sortir du théâtre avec Ann entre les mains.
- i) Les habitants de l'île ont enlevé Ann, la vedette du film, et l'ont offerte à leur dieu, Kong, en sacrifice.
- j) Des avions de guerre ont attaqué Kong.



Écoutons!

Écrivons!

En route pour *Skull Island*



A Écoute l'entrevue entre Diane Yu de Radio KOLA et Carl Denham.

B Écoute l'entrevue encore une fois et prends des notes pour répondre aux questions de base.

Qui? _____

Quand? _____

Où? _____

Quoi? _____

Pourquoi? _____

C Maintenant, utilise tes notes pour écrire un paragraphe sur les détails importants de l'entrevue.

Écrivons! **Décris ton personnage principal**

A Dresse une liste de traits physiques qui sont importants chez l'acteur ou l'actrice qui va jouer le personnage principal de ton film.

B Maintenant, décris les traits de caractère du personnage principal.

C Enfin, écris une note à la personne responsable de la sélection des acteurs. Avec la description que tu lui donnes, elle va sûrement trouver la vedette idéale pour ton film!

Écoutons! Comment faire une entrevue



A Lis la liste ci-dessous des éléments d'une bonne entrevue.

B Écoute une entrevue avec l'acteur Cedric Klopf qui a joué le rôle principal dans le film *Le monstre du lac hanté*. Est-ce une bonne entrevue ou non? Coche *oui* ou *non*.

	oui	non
1. On a fait des recherches.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. On est poli.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. On pose des questions ouvertes qui encouragent la personne à parler.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. On pose aussi des questions fermées qui demandent une réponse simple.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. On montre de l'intérêt pour les réponses.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Quand on ne comprend pas, on demande une explication.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Vers la fin de l'entrevue, on résume les informations.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Écrivons! Mary Shelley

Complète le passage en mettant les verbes indiqués au *passé composé*.
Attention! Est-ce que le verbe auxiliaire est être ou avoir? Si c'est être, n'oublie pas les accords!

Mary Wollstonecraft _____ (naître) à Londres en Angleterre en 1797. En 1813, Mary _____ (rencontrer) le poète Percy Shelley. Elle _____ (épouser) Percy en 1816. Mary et Percy _____ (avoir) trois enfants, mais seulement l'un d'entre eux _____ (ne pas mourir) jeune.

En 1817, Mary et Percy _____ (aller) en Suisse. C'est là que Mary _____ (imaginer) l'histoire d'un docteur qui fabrique un monstre. Mary _____ (publier) son roman *Frankenstein*. La révolution industrielle et les progrès scientifiques _____ (influencer) Mary. Elle _____ (rester) persuadée que la science doit avoir des limites.

Percy Shelley _____ (mourir) en 1822. Mary _____ (mourir) en 1851.



Écoutons! *King Kong*, un message publicitaire



Écoute le message publicitaire pour la première de *King Kong*, puis répons aux questions suivantes.

1. Quel est le titre du film?

2. Nomme trois choses terrifiantes qu'on va voir dans le film.

3. De quoi est-ce que le spectateur a besoin pour regarder ce film?

4. Qu'est-ce qu'on ajoute à la narration pour augmenter l'intérêt du public?

5. Quand peut-on voir le film? Pendant combien de temps? Où?

6. Qui ne peut pas aller voir le film? Pourquoi?

Écoutons! *Le loup à la porte*



A C'est lundi matin. Raj et Luba sont à la cafétéria. Écoute leur conversation, puis coche le nom de la personne dont on parle dans chaque phrase.

Qui...	Raj	Luba	Les deux
1. a vu <i>Le loup à la porte</i> ?			
2. a vu le film samedi?			
3. a vu le film dimanche?			
4. a aimé le maquillage?			
5. a lu un article sur le film?			
6. n'est pas patient (e)?			
7. ne veut pas de comédie dans un film d'horreur?			
8. veut laisser aller son imagination?			

B Maintenant, explique ce que Raj et Luba ont aimé dans le film *Le loup à la porte*. Pourquoi est-ce que Raj était un peu mécontent en sortant du cinéma?

À ton avis

Raj déclare : La violence et l'horreur, ce n'est pas la même chose. Il faut que ça stimule l'imagination.

Est-ce que tu trouves les films d'horreur ou de monstres trop violents? Donne des exemples. Veux-tu, comme Raj, laisser aller ton imagination quand tu regardes un film?

À l'aide des mots de la liste, complète le passage suivant.

à merveille	maquilleur	plâtre
effets spéciaux	méchant	pleine lune
grandeur nature	mouler	réduit
jumeaux	peau	réalisateur
maquillage		

Ouf! Que c'est dur le métier d'acteur dans les films d'horreur! Le _____ s'intéresse seulement aux _____, pas à ses acteurs. Il ne comprend pas que je dois passer trois ou quatre heures chaque matin dans la salle de _____ où les artistes me transforment en monstre.

Dans mon nouveau film, je joue deux rôles : deux frères, des _____ identiques. L'un est bon, donc le maquillage n'est pas un problème. L'autre est _____ et se transforme une nuit de _____ en monstre terrifiant.

Le premier jour du tournage du film, je me suis présenté devant le _____ en chef. Il avait déjà produit un modèle _____ (très petit) de mon personnage méchant. Il a commencé à ajouter de l'eau à une poudre blanche... du _____! «Qu'est-ce que vous allez faire avec ça?» ai-je demandé. Comme réponse, il a commencé à verser la pâte blanche sur moi. «Ferme les yeux», a-t-il dit, «et mets ces pailles dans tes narines pour avoir un peu d'oxygène. Je dois _____ ton corps. Ne bouge pas! Ça va prendre seulement deux heures.»

Deux heures plus tard, il m'a libéré de ma prison blanche. «Regarde», m'a-t-il dit. «C'est parfait! C'est allé _____! Maintenant j'ai un modèle _____. C'est toi, en plâtre! Je vais faire une _____ en latex. Ça va être ton costume.»

Pourquoi est-ce que je n'ai pas écouté mon père quand il m'a dit d'étudier plus fort?



On décrit l'histoire de Kay, une scientifique qui visite la lagune noire en Amérique du Sud. Elle ne sait pas que dans la lagune habite un *homphibien*, une créature qui est moitié homme, moitié amphibien.

A Écoute bien. Encerle la bonne forme du participe passé dans les phrases que tu entends.

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|------------|
| 1. allé | allée | allés | allées |
| 2. venu | venue | venus | venues |
| 3. arrivé | arrivée | arrivés | arrivées |
| 4. allé | allée | allés | allées |
| 5. resté | restée | restés | restées |
| 6. devenu | devenue | devenus | devenues |
| 7. monté | montée | montés | montées |
| 8. sorti | sortie | sortis | sorties |
| 9. descendu | descendue | descendus | descendues |
| 10. parti | partie | partis | parties |

B Maintenant, écoute les phrases encore une fois et indique si c'est la bonne illustration ou non.

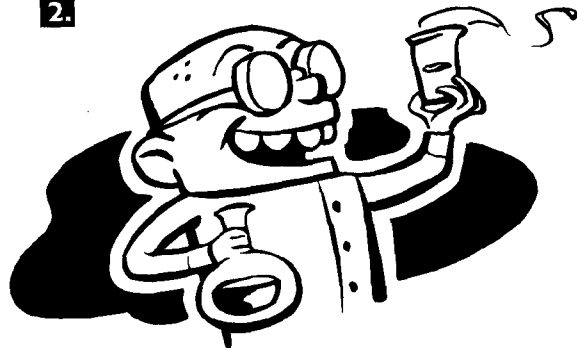
1.



oui

non

2.

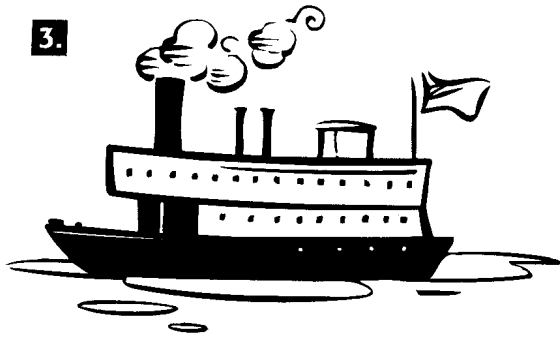


oui

non



3.



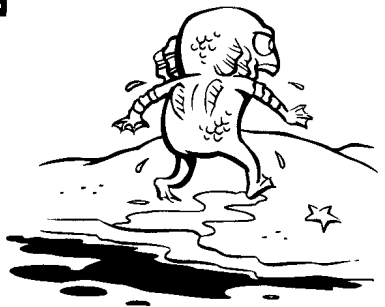
oui non

4.



oui non

5.



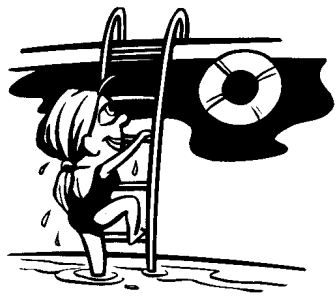
oui non

6.



oui non

7.



oui non

8.



oui non

9.



oui non

10.



oui non

Mon auto-évaluation

A Maintenant, je peux...

	1	2	3	4
• parler des monstres dans les films et la littérature.				
• parler des raisons pour lesquelles nous créons des monstres.				
• parler des effets spéciaux dans les films de monstres.				
• utiliser des verbes conjugués au <i>passé composé</i> avec le verbe <i>être</i> .				
• faire un reportage.				

1 rarement	2 parfois	3 souvent	4 toujours
----------------------	---------------------	---------------------	----------------------

B 1. Dans cette unité, j'ai beaucoup aimé... _____

2. Dans cette unité, je n'ai pas aimé... _____

C Autres commentaires : _____
